

# JOHAN THOM

JOHANNESBURGO, SUDÁFRICA / JOHANNESBURG, SOUTH AFRICA, 1976. VIVE EN / LIVES IN JOHANNESBURGO / JOHANNESBURG



Espacio Conventual de San Buenaventura y Ruinas del Camino de San Diego  
Betancuria - Fuerteventura

Johan Thom ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas como las bienales de Venecia (2003 y 2005), el Festival de Cine de Róterdam (2006), el Festival Internacional de Artes Informáticas de Eslovenia (2004), *Minotaur Series 12* (Johannesburg Art Gallery, 2006) o *Diary of New York* (Graskop Gallery, Nueva York, 2006). En la actualidad, es profesor, a tiempo parcial, de *Performance, Estudios Postcoloniales e Historia del Arte Africano y Sudafricano*, en varias universidades de su país natal.

Johan Thom has shown in many solo and group exhibitions, including the Venice Biennale (2003 and 2005), the Rotterdam Film Festival (2006), the Slovenia International Computer Arts Festival (2004), *Minotaur Series 12* (Johannesburg Art Gallery, 2006) and *Diary of New York* (Graskop Gallery, New York, 2006). He is currently a part-time lecturer in *Performance, Post-Colonial Studies and History of African and South-African art* in several universities in his native country.

*The Theory of Flight*  
(from *The Perfect Human Series*),  
2006

Vídeo proyección sobre planchas de cristal, tierra y técnica mixta /  
Video projection on multiple glass plates, soil and mixed media  
Duración / Duration 8' 25"  
300 x 300 x 300 cm aprox.

*The Theory of Gravity*  
(from *The Perfect Human Series*),  
2006

Performance site-specific celebrada en Betancuria (Fuerteventura) el 25 de noviembre de 2006 /  
Site-specific performance held on November 25th 2006 at Betancuria (Fuerteventura)  
Duración / Duration 80'  
Asistente / Assistant: Rafael Moreno

The Theory of Flight se construye en torno a la proyección de un vídeo de 12 minutos en bucle sobre una estructura creada por distintas planchas de cristal "elevadas" en una montaña de arena de grandes proporciones. Un documento de una *performance* de la misma serie que aquella realizada por Johan Thom en el exterior del espacio conventual de Betancuria, y en la que hizo uso de materiales tan diversos como botellas de cristal vacías, petróleo, polvo de tiza, o tierra extraída de un lugar cercano. Una acción enigmática, que a modo de sacrificio ritual, explora el estrecho vínculo –espiritual– existente entre el ser humano y su entorno más inmediato. Una obra que pertenece a una serie más amplia de trabajos titulada Perfect Human Series, donde Thom se interrogan acerca de: "¿cuál es el significado de lo humano hoy en día?". Como en muchos de sus trabajos anteriores, el artista se presenta en sus *performances* sentado frente al espectador como Buda, –personaje central de estas obras, y cuya filosofía es una parte imprescindible del discurso–, encadenando acciones y movimientos sumamente desconcertantes y ambiguos, que terminan por colapsar al protagonista. La espectacularidad del display expositivo que contiene el registro de esta serie de gestos "sencillos", contrasta con el silencioso proceder que se ensaya en la puesta en escena de sus *performances*.

Johan Thom ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas como las bienales de Venecia (2003 y 2005), el Festival de Cine de Róterdam (2006), el Festival Internacional de Artes Informáticas de Eslovenia (2004), *Minotaur Series 12* (Johannesburg Art Gallery, 2006) o *Diary of New York* (Graskop Gallery, Nueva York, 2006). En la actualidad, es profesor, a tiempo parcial, de *Performance, Estudios Postcoloniales e Historia del Arte Africano y Sudafricano*, en varias universidades de su país natal.

The Theory of Flight consists of a 12-minute loop video projection on a structure consisting of a number of glass sheets raised on a large mound of sand. It is a document of a performance from the same series as the one made by Johan Thom outside the monastery of Betancuria, and for which he used materials ranging from empty glass bottles, petrol or chalk, to earth extracted from a nearby site. Not unlike a ritualistic sacrifice, this enigmatic action explores the existing close, spiritual link between human beings and their most immediate surroundings. The work is part of a wider series titled Perfect Human Series, in which Thom poses questions about the present-day meaning of the human. Like in many of his previous works, in his performances the artist appears seated in front of the spectator in a Buddha-like position –a core character in his works, whose philosophy underpins the discourse– setting off a chain of highly disconcerting and ambiguous actions and movements which eventually overwhelm the protagonist. The spectacular nature of the exhibition display contained in this series of "simple" gestures contrasts with the silence in the mise en scène of the performances.

Johan Thom has shown in many solo and group exhibitions, including the Venice Biennale (2003 and 2005), the Rotterdam Film Festival (2006), the Slovenia International Computer Arts Festival (2004), *Minotaur Series 12* (Johannesburg Art Gallery, 2006) and *Diary of New York* (Graskop Gallery, New York, 2006). He is currently a part-time lecturer in *Performance, Post-Colonial Studies and History of African and South-African art* in several universities in his native country.



*The Theory of Flight*, 2006  
Vista de la instalación / Installation view  
© Foto: Miguel A. Quintas

*The Theory of Gravity*, 2006  
Vistas de la performance /  
Performance views  
© Fotos: Miguel A. Quintas

